انا انتهيت

الاستاذ اسكندر افندى شلفون من كبار اساتذة الموسيقى الذين يعرفهم هذا الشرق وقد امتاز بتضلعه من فنون الموسيقى الشرقية والغربية علماً وعملاً. ومجلة «روضة البلابل» خير شاهد على غزارة علمه

وقد اتخذ من الكلمة الاخيرة التي لفظها زعيم مصر والشرق المغفور له سعد باشا زغلول عنواناً لقطعة موسيقية نظمها وخص بها العدد الاول من مجلة مصر الحديثة المصورة فنحن ننشر النظم والتلحين فى مايلى :

(١)

انا انتهيت انا انتهيت　　وبحكم رب السما ارتضيت
قضيت حياتى في خدمة بلادي　　والرب يعلم باللى نويت
أنا انتهيت

(٢)

يامصر حبك شغل فؤادي　　ولاجل عزك حلي جهادي
ربى يصونك ويزيد علاك　　ويصد عنك كل العوادي
أنا انتهيت

(٣)

يامصر حبك ممزوج بدمي　　رضعت حبك فوق صدر امي
يوم تستقلي دا يوم تهاني　　وتزول شجونى وينفض همي
أنا انتهيت

(٤)

كان يوم وداعك يامصر قاسي　　ودعت شمسك ودعت ناسي
ودعت نيلك ودعت حسنك　　كانت حياتى فيك وحواسي
أنا انتهيت

(٥)

طالب يامصري بحقوق بلادك　　وطنك حياتك وطنك فؤادك
النيل نعيمك شرفك ومجدك　　خيره ونسيمه علشان ولادك
أنا انتهيت

(٦)

اللي علي أنا عملته　　ضحيت حياتى وعمري وهبته
خدمة بلادي كانت مرادي　　واليوم يامصري يومك ووقته
أنا انتهيت

(٧)

يامصري نفسك حرة وأبيه　　اطلب حقوقك بروح قوية
واجب بلادك فوق كل واجب　　من خل مخلص خدلك وصية
أنا انتهيت

انا انتهيت

نظم وتلحين الاستاذ اسكندر شلفون

ختام Fin
yée .. lam belli .. na wee .. t a .. nan ta heit
هيت
PP
f
Ya masré hobb bek cha ghal fou â di
Energico مخمس
wé lag lé ezz-ze-k hé . li gui ha ... di rabb bi yé
sou - nek wey zid où la - ki wey soddé ann nek
koll lel a wa ... di a nan ta heit

مصر الحديثة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع مظلوم باشا نمرة ١ التلفون ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

العدد الاول — ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧

فى هذا العدد

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. ($2\frac{1}{2}$ d.) per copy

نشيد فتاة النيل

للشاعر الكبير محمد افندي الهراوي

هتف الداعي فهيا وانشدي المجد عليا
واطلبي عند الثريا يا ابنة النيل مقاما

***

ايه يا أخت ذكاء اشرقي شمس رجاء
من ثنيات الخباء واملأي الكون سلاما

***

انت يا عز حماك حمد النيل سراك
ورعى الله اخاك ملك اليوم الزماما

***

أيها الدهر رويداً كد لغير النيل كيداً
لا يطيق النيل قيداً وقضى ألا يضاما

***

ان للشعب مناه كل من شق عصاه
او تصدى لاذاه عيشة كانا حراما

***

يا فتاة النيل هاتي من صنيع المكرمات
وتخطي للحياة كل يوم منك عاما

***

كل مجد فهو منك سائلي الاهرام عنك
وابا الهول يجيبك ان للصخر كلاما

***

يا ابنة المجدين سودي بقديم وجديد
لم يكن مجد الجدود من بني المجد عصاما

***

من تولى العز قبلا كان للعزة اهلا
وكرام الناس أصلا لم تلد الا كراما

***

فارفعي راية مصرا وانشري في الناس بشرى
« دمت يا ابن النيل حراً في حمى النيل ودااما »

نشيد فتاة النيل

تلحين وتوقيع الاستاذ سامى شوا أمير الكمنجة

مصر الحديثية المصوّرة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع مظلوم باشا نمرة ١ التلفون ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

العدد الثانى — ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٧

من مواد هذا العدد

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.

مارش بور فؤاد

وضع فكتوريا ملحمة

الآنسة فيكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة موسيقية بارعة لها افتنان خاص في التلحين والتوقيع وقد ألفت قطعا موسيقية كثيرة نالت شهرة بعيدة في عالم الموسيقى . ويسرنا ان ننشر لها اليوم القطعة التالية التي ألفتها في العام الماضي بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة « بور فؤاد » .

TRIO
FINE
CODA

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع مظلوم باشا نمرة ١ التلفون ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسئول : توفيق اليازجي

العدد الثالث — ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

من مواد هذا العدد

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home. sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.

نظم وتلحين
الاستاذ الشيخ حسن المملوك
lei la sa i .... dah ya ra.. ma da ---- n
al.... fi ta.. hé.. i ya w al... fi sa la ------ m
ye f rah a — l bi.. lam ma - t gue ... na
yé f rah a . l bi lam ma .. t gui ... na ya
ré ... té i ya ... mak tou le ... l â ..... me Fin.

تحية رمضان
نغمة بيات
لازمه
ma h lâ dou.. mak lé..l terr.. rou ya rou ya wel
â... lam za..i ta fi ko...l..lé.. na-h..ya yé
si... houl kol lé b ass-a... wa t â... lia ka
bi..r wé sa ghir.. wey ou.. lou..si â.....me
(مطبعة روضة البلابل الموسيقية)

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع مظلوم باشا نمرة ١ التلفون ٤ ٧٠ بستان

رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

العدد الرابع — ٢٥ يناير سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. ($2^1/_2$ d.) per copy

طقطوقة محير ليلة الجمعة وليلة الحد

تأليف وتلحين محمد افندي هارون
وتوقيع جميل عويس

ليلة الجمعه وليلة الحد　　ندمت كثير ولا حدش رد

دور

أما اذا كانت أول ليله　　صحت كانت تبقى جميله
من قلت بنحستي تاني ليله　　ندمت كثير ولا حدش رد

دور

بوده رحت ليلة لتنين　　ما شفت حد قالي أنت فين
قلت لعقلي توبه مرتين　　فرغ الهزار وما بقي الا الجد

دور

ادي احنا رجعنا زي ما كنا　　ولا فيش عذول بقا يفرقنا
نتمتع ونكيد عذالنا　　لا حد يشوفنا ولا نشوف حد

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع مظلوم باشا نمرة ١ التلفون ٤ ٧٠ بستان

رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجى

العدد الخامس — فبراير سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy

ياللى بعادك على عينى

ياللى بعادك على عينى

ياللي بعادك على عينى   يوم المنا يوم ما تجينى
يامدلع

لما عرفت انى بحبك   شغلت قلبى بلهاليب حبك
إن غبت اجيك واعملها فيك وارجع اعاديك ولا اكلمش مهما تناديني
يامدلع

غرتنى بالوصل يا ظالم   خلتنى في الحب اتألم
بلاش تعاند بلاش تكايد خليك مهاود واجعل محبه بينك وبيني
يامدلع

ليه بس تهجرنى يا قاسي   وانا اللي فى الحب بآسى
علشان بحبك طمنت قلبك وعرفت انك بالبعد عنى كاوينى
يامدلع

عملت لك ايه تكايدنى   تفوتنى وحدى وتهجرنى
ليه يلوموني حيجننوني يانور عيوني واحياتي عندك ابقى داديني
يامدلع

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا

الادارة والتحرير: شارع مظلوم باشا رقم ١ تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول: توفيق اليازجي

مارس سنة ١٩٢٨ — العدد السادس

من مواد هذا العدد

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.

انا الحبيبـــــه صدقنى

ننشر الآن احدى الاغانى اللطيفة الرائجة رواجاً عظيماً فى هذه الايام وهى « انا الحبيبة صدقنى » وقد تفضلت الموسيقية البارعة الآنسة فلمنوريا مليجة بكتابة نغم هذه الاغنية بالعلامات الموسيقية لمصر الحديثة المصورة كما تغنيها اميرة المطربات السيدة فتحيه احمد ويسمعها الجمهور فى احدى اسطوانات « اوديون »

انا الحبيبة صدقنى

أنا الحبيبه صدقنى   كل العوازل تكرهني
أنا الحبيبه

غلطانه واجب تسألنى   يمكن بريئه تصفح لى
الظن كتره يألمنى   والعتب طوله يكرهنى
انا الحبيبه

اراى بجوزلك تجرحنى   تشمت عدايا وتتركنى
في الدنيا انت بتنظر لى   ما فيش خلافك ينصرنى
انا الحبيبه

تواصانى مره وتهجرني   علشان ضعيفه بتهينى
ولحد إمتى تعذبنى   من ظلمك ربي يخلصنى
انا الحبيبه

بزياده عزال بتكايدنى   وانا التعيسه بتحسدني
اسمح يا حظ وفرحنى   ساعه واحده منك تنعشنى
انا الحبيبه

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع القاضى (عابدين) تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازجي

ابريل - مايو سنة ١٩٢٨ — العدد السابع

من مواد هذا العدد

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.

انا مسرور كتير

وضع الآنسة فكتوريا ملحمه

ANDANTINO

CODA
ALLEGRO
FINE

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع القاضى (عابدين) تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

منتصف مايو سنة ١٩٢٨ — عدد اضافي

من مواد هذا العدد

تمثال نهضة مصر
كيف اقيم التمثال وكم كانت تكاليفه

سر الحياة كما تراه بعينيك
اكتشاف جديد خطير يصور بالعلم الآن سير الحياة فى الزهر ونموه

فى جوف الارض كل شيء حتى الكاوتشوك
اكتشاف مادة فى جوف الارض يصنع منها الكاوتشوك

أنا مسرور كتير
قطعه موسيقية جميلة

هل نسافر فى السنة القادمة الى القمر ؟
وصف اختراع خطير يراد به السفر الى القمر في المستقبل

كيف تطور النقاب فى مصر
وصف مزين بالرسوم لكيفية تطور النقاب فى مصر

احدث الاخبار والوقائع
رسوم جميلة تمثل مناظر من احدث واهم ماوقع من الحوادث

معرض الصحافة الدولى فى كولونيا
وصف للمعرض ومايحتويه من غرائب أدوات الطباعة والمطبوعات

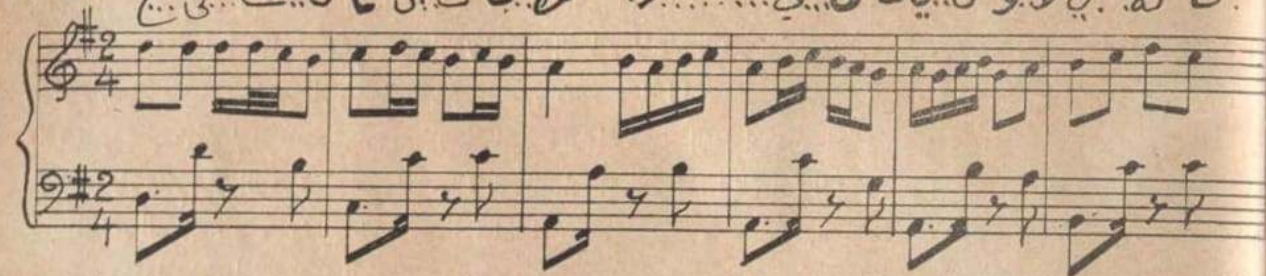
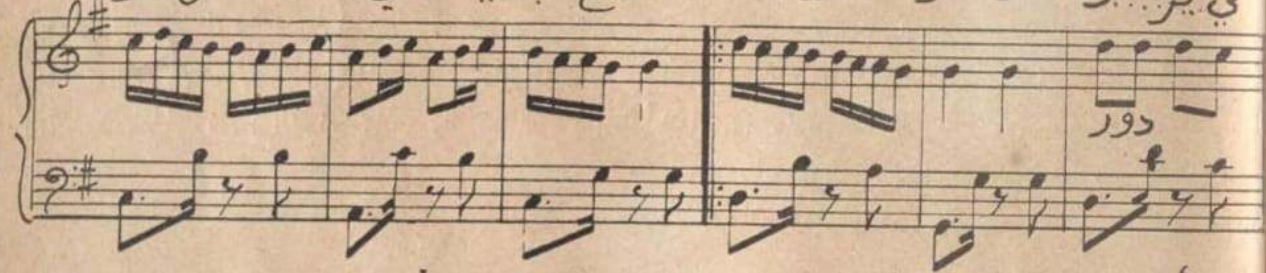
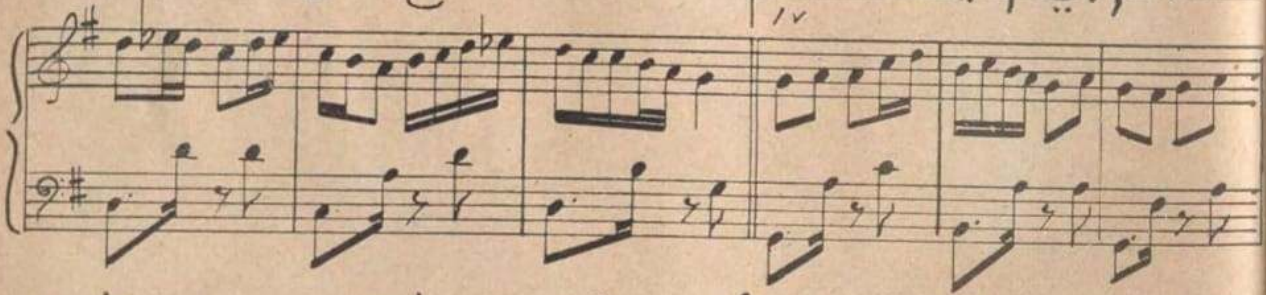
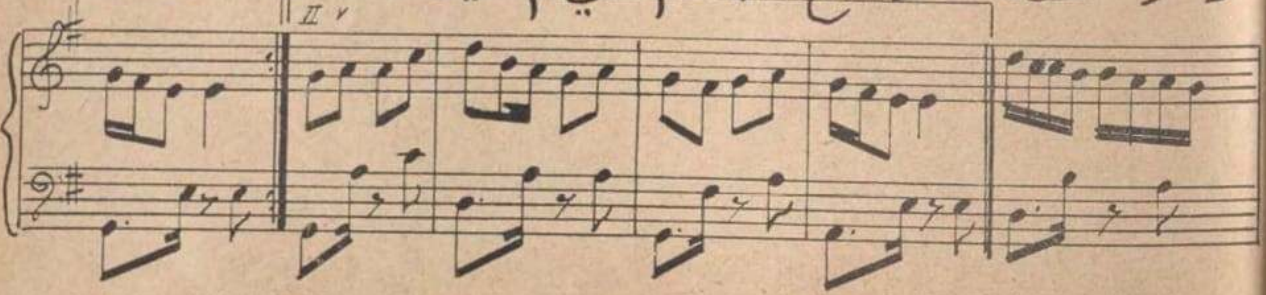
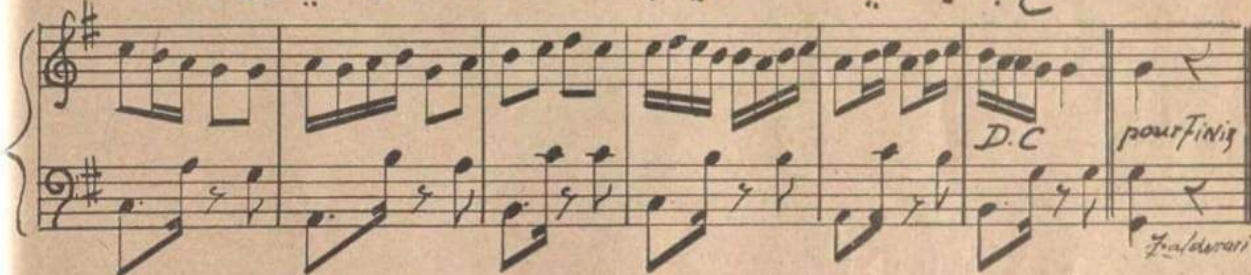
ميزان الديمقراطية
رواية كاملة وقعت حوادثها في القاهرة مزينة بأجمل الرسوم

فى عالم السينما
رسوم لأعظم الممثلين والممثلات الذين سيظهرون فى روايات جديدة في السينما

لطف وظرف وادب
قصص ونكت صغيره مزينة بالرسوم

علشـــان ماانت بالك رايق

تلحين الاستاذ محمد هارون الموسيقى وكتابة الآنسة فكتوريا ملحمه .

وقد غنتها السيدة فتحيه احمد فى احدى اسطوانات اوديون

علشان مانت بالك رايق   مفيش ولا ليله تجيني فايق

يابختك

دايرلي تسكر وتخدر   وكل يوم تجي متأخر
اتكلم تزعل وتكشر   ولا فيش ولا ليله تجيني فايق

يابختك

احترت معاك واحتار امري   نشفت ريقي طول عمري
أحسن لك بقى تبعد عني   ونا قلبي منك مش رايق

يابختك

وانا اعمل ايه فى قلة بختى   صبرت كتير ماشفت راحتى
خلاص نويت اعيش لوحدى   بدال ماتفضل تتخانق

يابختك

ما كانش عشمى ولا ظنى   أنا اشتريك وانت تبيعنى
اسمع كلامى وطاوعنى   ومدام توافقنى أنا اوافق

يابختك

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع القاضى (عابدين) تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازجى

منتصف يونيو سنة ١٩٢٨

عدد اضافى

من مواد هذا العدد

صعبان علي من صدك

وضع الآنسة فكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة وقد غنتها السيدة فتحية احمد فى احدى اسطوانات اوديون

صعبان على من صدك طبعى كده ايه بقى رأيك

صعبان علي

قلبى طلع من بختك ظلمت نفسي من اجلك

وعايزه تبخلى بوصلك فاكرة الحلاوه تشفع لك

صعبان علي

انا اللى وحدي عرفتك مالقتش فى الدنيا زيك

ازاي تورينى صدك سايقاه تملى ياقلبك

صعبان على

جمعت المحاسن وحدك جودي علي بعطفك

يرتاح فؤادي من حبك واعيش العمر عبدك

صعبان علي

هى الجناية فى شرعك حلال على اللى يحبك

قتلت روحى ببعدك حنى علىّ بقربك

صعبان على

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتيا

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

August 1928

اغسطس سنة ١٩٢٨ — العدد العاشر

من مواد هذا العدد

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.

سماح النوبه النبي ياجميل

وضع الآنسه فكتوريا محمد استاذة البيانو المشهورة وقد عزفتها
على البيانو مع الاستاذ سامي شوا بالكمنجة على احد اسطوانات أوديون

سماح النوبه النبى ياجميل   أنا قلت التوبه ماعنتش أميل
لغيرك أبداً

كنت افتكر انك بتغير   ولنار غرامي كنت أسير
مهما عملت قليل وكتير   معلهش النوبه النبى ياجميل
ماعنتش أميل لغيرك أبدا

عزولى قالى انك بتميل   لواحده غيرى ليه ياجميل
لما سألت مالقتش دليل   معلهش النوبه النبى ياجميل
ماعنتش أميل لغيرك ابداً

باحسب اني اقدر أسلاك   لقيت روحي بادوب فى هواك
القلب لك وانا كلى فداك   معلهش النوبه النبي ياجميل
ماعنتش أميل لغيرك أبدا

حبيبي فتني بحسن القوام

وضع الآنسة ليلى فرح

din
لازمه

مذهب

حبيبي فتـني بحسن القوام ومـيـل علىّ سـقاني المدام

دور

أنا ياروحي في حبـك أميل ليه اسـتجاب واسيرك عديل

خليت فؤادي في حبك قتيل احفـظ ودادي مالك نظير

قضيت زماني في عشق الجمال ارحم ياقلبي وجود بالوصـال

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتيا

للإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول: توفيق اليازجي

9 Octobre 1928

٩ اكتوبر سنة ١٩٢٨ — العدد الثاني عشر

من مواد هذا العدد

THIS magazine called " Masr-el-Hadissa „ is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

مين فيكو بابا مين فيكو ماما

وضع الآنسة فكتوريا ملحمه استاذة البيانو المشهورة

وتلحينه محمد أفندي سعيد

مذهب

مين فيكو بابا مين فيكو ماما ‏ ‏ ‏ مش عارفه نينه من غير علامه

دور

اقول لبابا اما انده له ‏ ‏ ‏ وانت يانينه تجاوبيني

شعرك ياماما يشبه له ‏ ‏ ‏ مش عارفه ليه لخبطيني

مين فيكو بابا مين فيكو ماما ‏ ‏ ‏ مش عارفه نينه من غير علامه

دور

لابسه الجاكته ومنديلك ‏ ‏ ‏ ع الصدر عاوز ميت ناظرة

قولى لى راح فين فستانك ‏ ‏ ‏ والبيشة والكاب والحبرة

مين فيكو بابا مين فيكو ماما ‏ ‏ ‏ مش عارفه نينه من غير علامه

دور

والوردتين دول بيعاكسوا ‏ ‏ ‏ في العروه ياأختي على شمالك

خليتى ايه لبابا في لبسه ‏ ‏ ‏ ياراجل انت امشى فى حالك

مين فيكو بابا مين فيكو ماما ‏ ‏ ‏ مش عارفه نينه من غير علامه

دور

شنبك يابابا قصيته ‏ ‏ ‏ مافيش لزوم تعمل راجل

اشمعنى شعرك خليته ‏ ‏ ‏ ماكانت طول عمرك عاقل

مين فيكو بابا مين فيكو ماما ‏ ‏ ‏ مش عارفه نينه من غير علامه

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين فى الشهر
للادارة والتحرير : شارع القاضى (عابدين) تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان
قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصرى — ٦٠ قرشا للخارج
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اباظه

29 Octobre 1928

٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٨ — السنة الثانية ـ العدد الاول

من مواد هذا العدد

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

آدى ست الكل

وضع الآنسة ليلى فرح بالاسماعيلية

وتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش والآنسة حياة صبرى

dim
Coda
Allegro
Fin.

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر

للادارة والتحرير : شارع القاضى (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصرى — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول : توفيق اباظه

16 Novembre 1928

١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨

السنة الثانية ـ العدد الثاني

من مواد هذا العدد

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

ياروحى بلا كتر اسيه

وضع الآنسة ليلى فرح بالاسماعيلية

وقد غنتها الآنسة أم كلثوم فى احدى اسطوانات جراموفون

يا روحي بلا كتر اسيه

ياروحي بلا كـــتر أســيه	ما تفرحيـــش النـــاس فىّ
ياما العـــواذل فتنـــولك	وكـــدبوا في اللى نقـــلوا لك
صافيـــنى وانســـى اللى قالوا لك	ما تفرحيـــش النـــاس فىّ
انا اللي ضيـــعت شـــبابى	وفت اهـــلى واحبـــابى
بزياده فى الحب عـــذابى	ما تفرحيـــش النـــاس فيّ
طول عمر يـــے احب اللى يحـــبك	ويعـــنى ليـــه يغـــيروا قلبك
الذنب ذنبي مـــش ذنبـــك	ما تفرحيـــش النـــاس فىّ
كان حق أعيـــش وحدـــے	بعيد لاهات دـــے ولاخـدـــے
كيدى العذول وتعـــالي عندى	ما تفرحيـــنش النـــاس فيّ

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين فى الشهر

للإدارة والتحرير : شارع القاضى (عابدين) تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصرى — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البلازى

7 Janvier 1929

٧ يناير سنة ١٩٢٩ — السنة الثانية ـ العدد الرابع

من مواد هذا العدد

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

ياقلبي سلم

وضع الانسة فيكتوريا ملحمه استاذة البيانوا المشهورة

وقد غنتها الانسة نجات على فى احدى اسطوانات اوديون

يا قلبي سلم تهرب فين وحيد وواقف بين سهمين
يا قلبي سلم

اللحظ يقدر يتكلم والسحـــر فيه
وقلبي مسكين يتألم ليه تأليـــه
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

الحب جـه ويا عنيكي وده كله ليــه
والقلب يعمل ايه فيكي صعبان عليه
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

فؤادي واحد وعنيكي لتنين عليـــه
ضعيف وواقع في ايديكي والظـــلم ليه
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

الرمش فيه سهم بيجرح وفي قـلبي ايه
وبتجرحيه برده ويصفح عطفك عليـــه
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

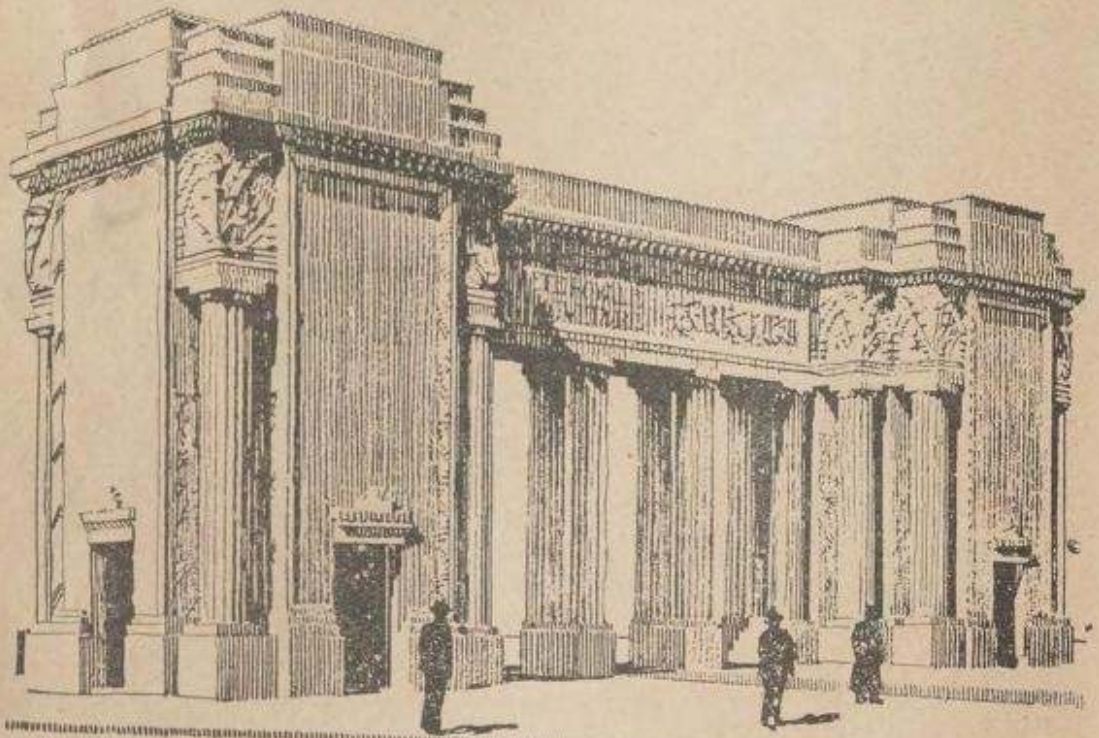
مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الأدارة والتحرير: بشارع القاضي (عابدين) بمصر – تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصرى
٦٠ قرشا في خارج القطر }

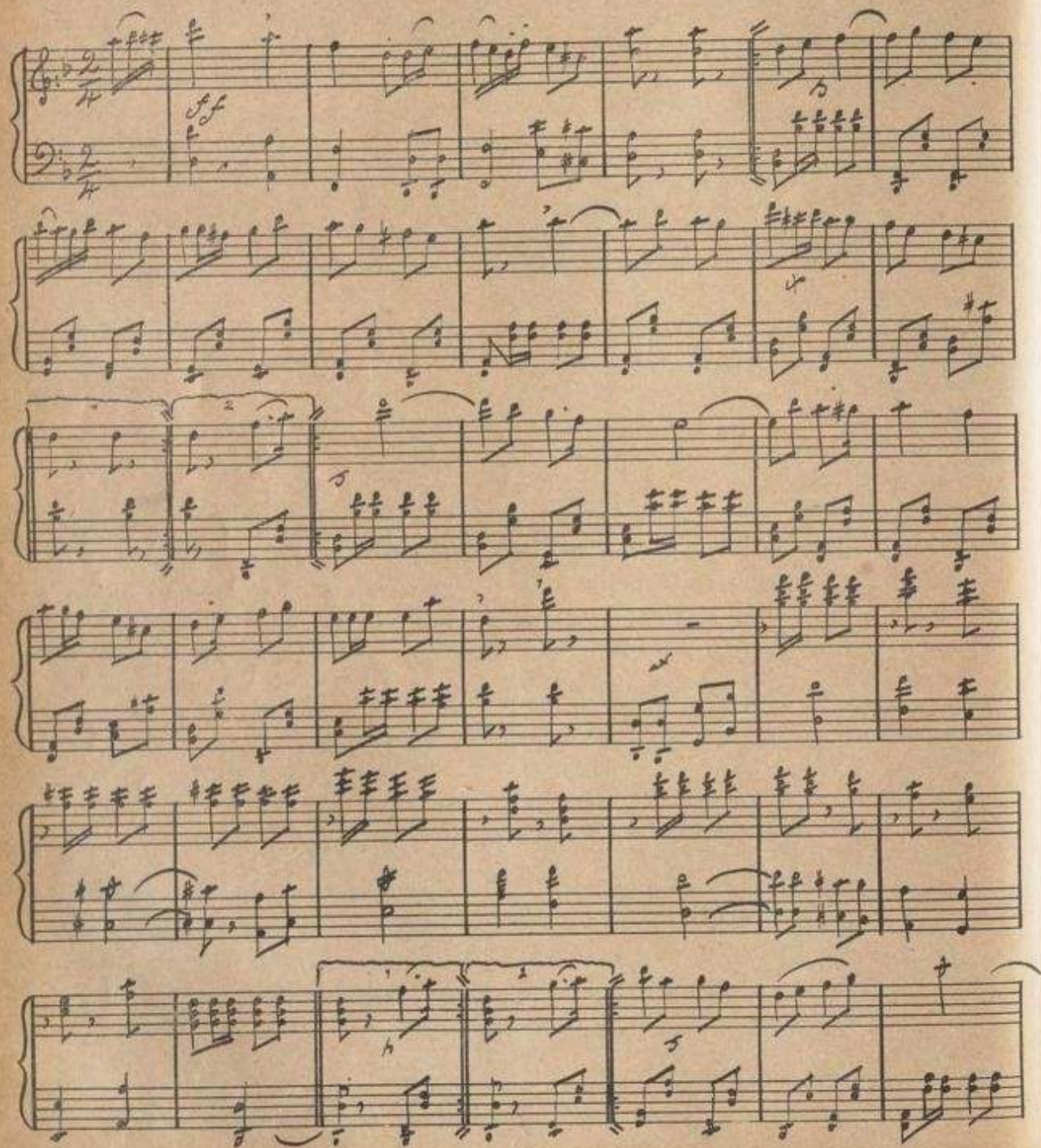
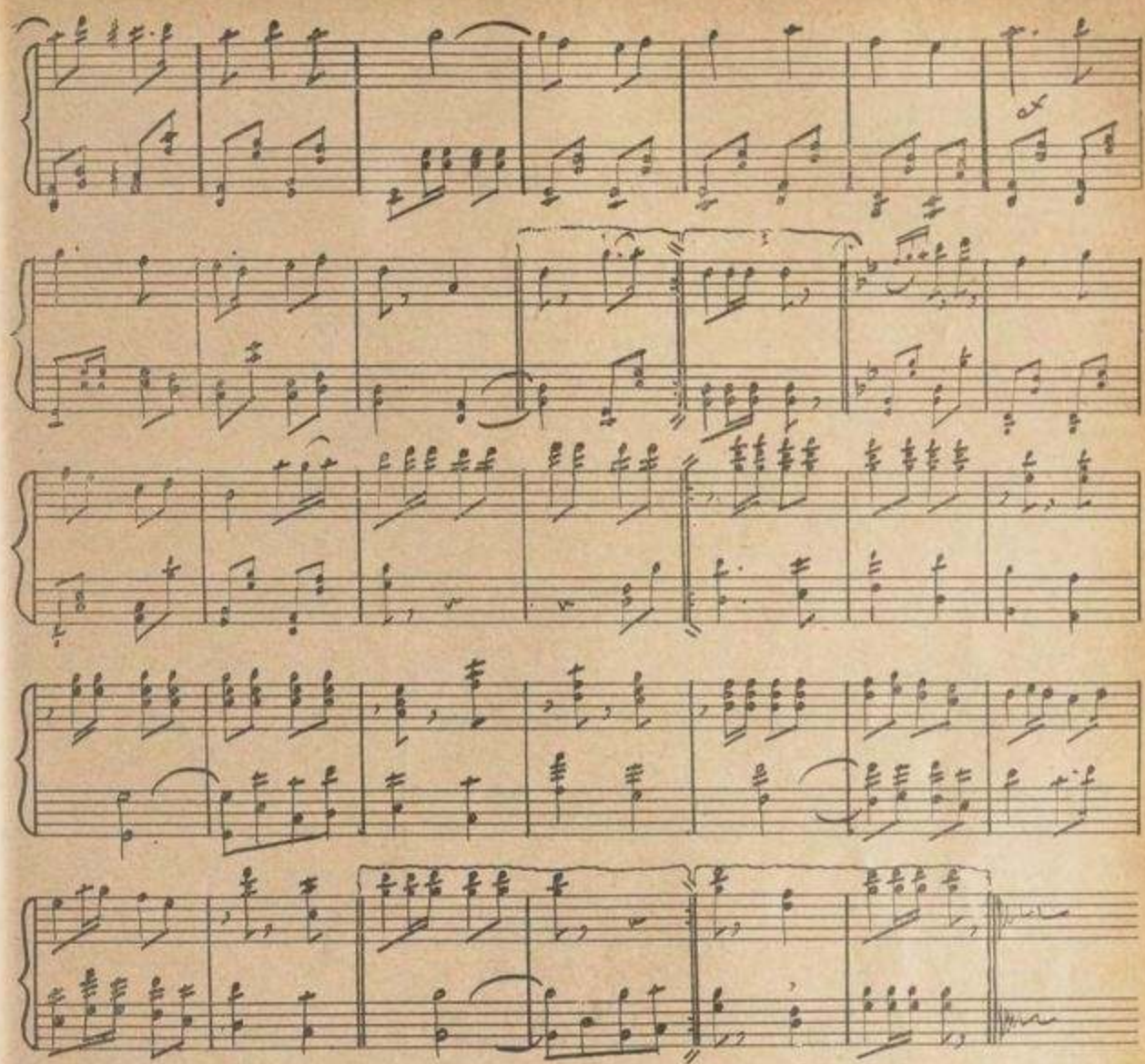
رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازجى

٤ فبراير سنة ١٩٢٩ — السنة الثانية – العدد السادس

معرض السيارات الدولى الثانى

الذى يقام فى أبنية الجمعية الزراعية الملكية فى الجزيرة
من ٢ فبراير الى ١٢ منه سنة ١٩٢٩

مارش الاقصر

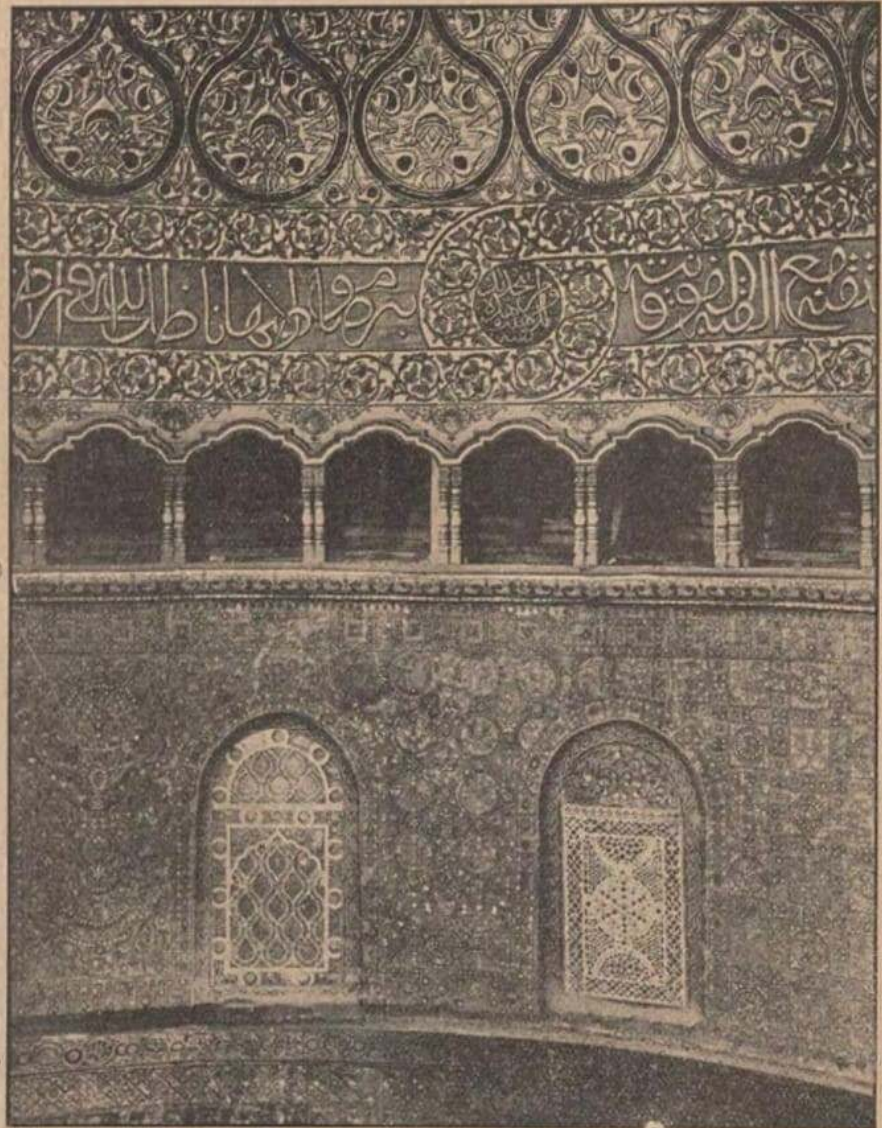
تأليف ووضع ابو اليزيد افندى احمد عامر

من الفرقة الموسيقية الملكية

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

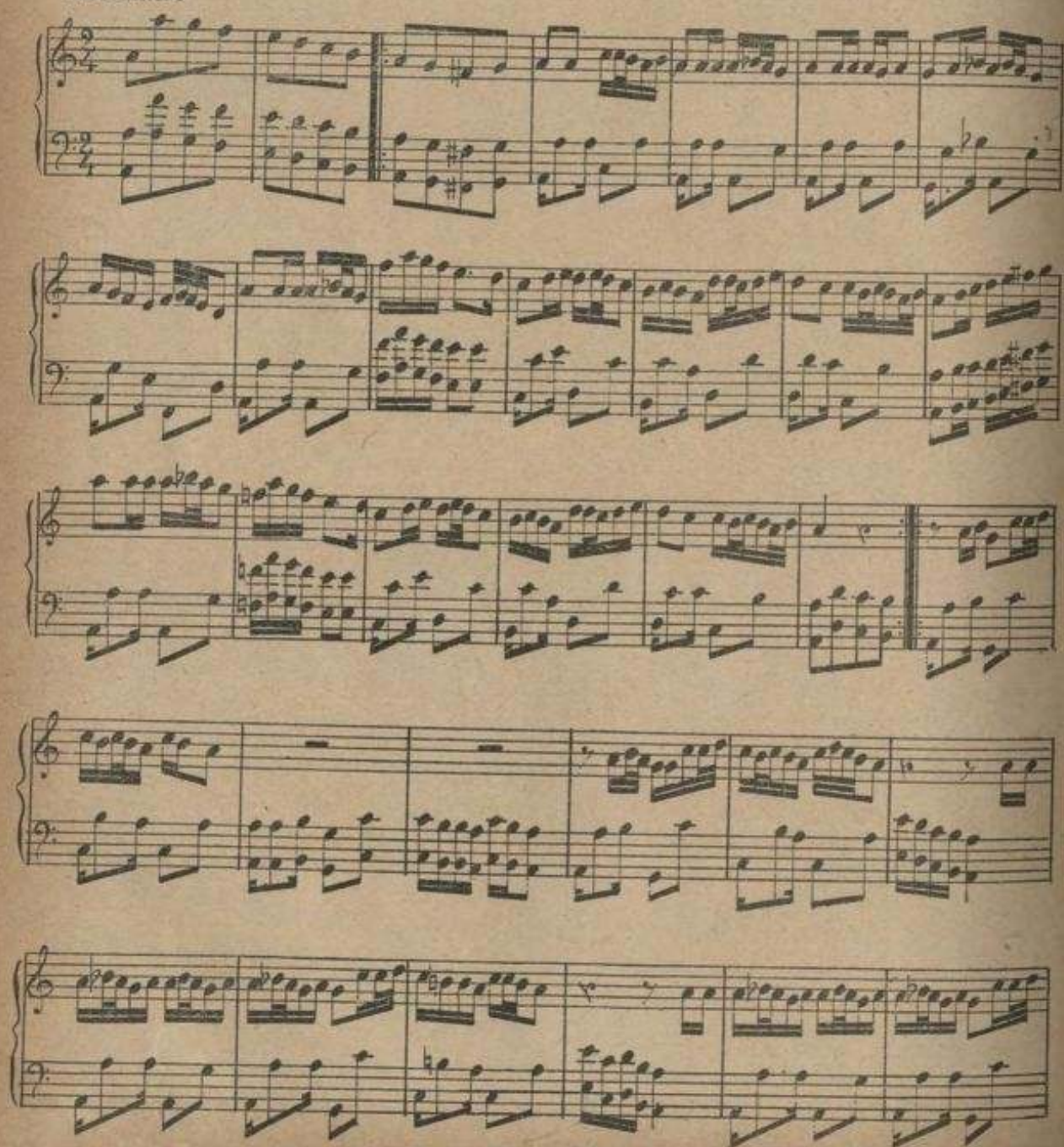
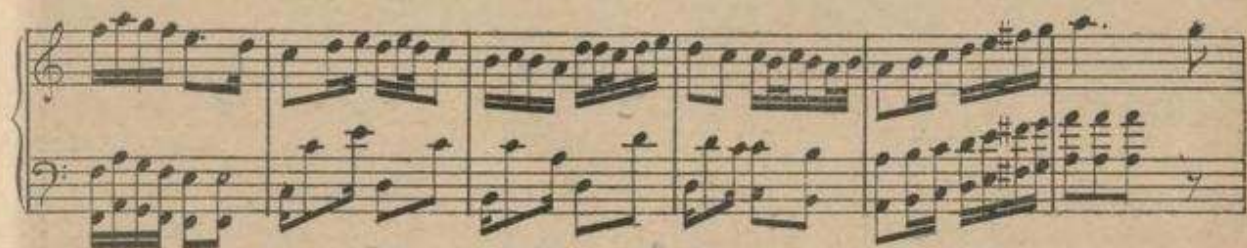
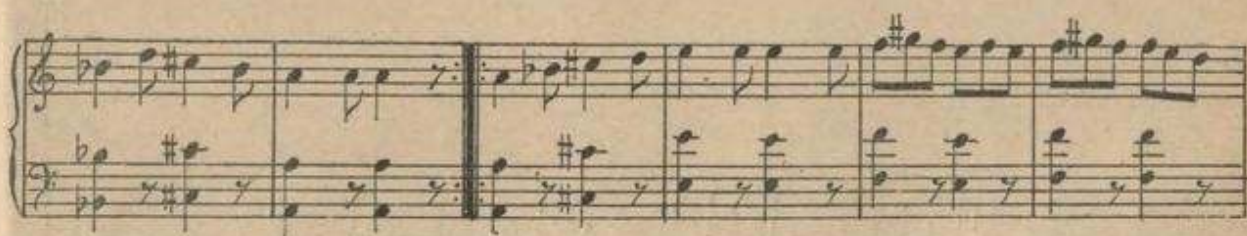
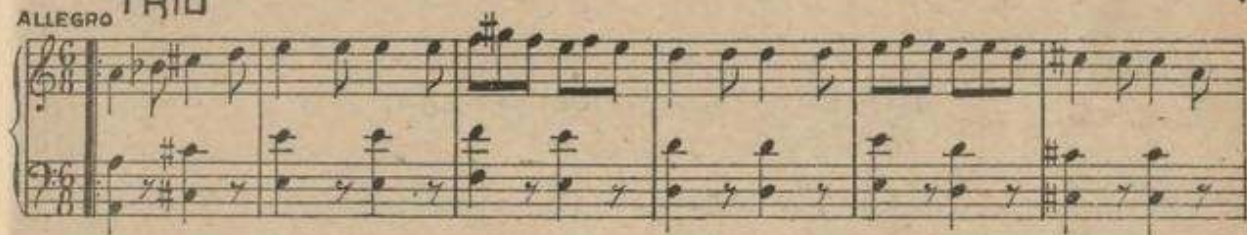
قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصرى
٦٠ قرشا في خارج القطر }

١١ مارس سنة ١٩٢٩ — رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازجي — السنة الثانية ـ العدد الثامن

منظر داخلي لقسم من رقبة قبة الصخرة المشرفة في المسجد الاقصى في القدس .
وهي مصنوعة من الفسيفساء

بعد احبابي

نغمة بياتي

وضع الآنسة فكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة

MODERATO

ALLEGRO
TRIO
FINE

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصرى
٦٠ قرشا في خارج القطر }

٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩ — رئيس التحرير المسؤول : توفيق الباز جى — السنة الثانية ـ العدد الحادى عشر

خواطر المجد القديم

كلام في سرك ما حد يدرى

كتبتها بالنوتة الآنسة فكتوريا ملحمة أستاذة البيانو المشهورة
وقد غنتها الآنسة نبويه غزال فى احدى اسطوانات اوديون

كلام في سرك ماحد يدرى — ده بابا وافق وماما رخره

من يوم ماشفتك وعرفتك — ياما جت خطاب
ما اديتش كلمه وفضلتك — وبعت جواب
علشان تلحأ — تبعت ماما
تعطف إتشفأ — خير ف سلامه

اول ماهلت ياحلوللى — شفتها حنيت
دخلت اغير على مهلي — في أودة التواليت
وخرجت لهم — زى القمره
و رمشتلهم — اول نظره

شافتني نيتتك انفتنت — وقالت دى ملاك
باستني نيتتك ووافقت — وانا قلبي معاك
وضربت لهم — عود وبيانو
ياسلام سلم — خفه ونونو

اول ماجه بابا قالت له — وافق على طول
بالذمه من قلبي دعيت له — اوعه انت تقول
اهو من بدرى — تبعت لى نشان
ونجيب مهرى — والشبكه كان

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصرى / ٦٠ قرشا في خارج القطر

٦ مايو سنة ١٩٢٩ — رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازجي — السنة الثانية - العدد الثانى عشر

ليس من السهل عليك ان تعلم بماذا تحلم الفتاة ولكن الرسم الذى تراه هنا يعبر اجمالا على الأحلام التى يشترك فيها العدد الأعظم من الفتيات فى هذا العصر . فانظر الى عقد اللؤلؤ الثمين الكبير الموجود فى عنقها والخواتم الثمينة الموجودة فى أصابعها !! . ثم انظر الى الحزمة الكبيرة من الأوراق المالية التى تنتظرها تحت ذراعيها . . . بل إلى جميع الراقصين والراقصات البارزين فى اجمل ملابس السهرات وهى بينهم الى جانب شاب جميل لطيف ترقص معه . . . والى التاج الذى يوضع فوق رأسها فيرفعها الى اسمى المناصب . . . والى القطار الذى ينتظرها ليقلها فى رحلة طويلة جميلة تتمتع فيها بأنواع السرور . . . أفلا ترى فى جميع هذه الخواطر مايمثل لك ان معظم الأحلام التى تخطر فى بال اكثر الفتيات من مال كثير وحلى ثمينة وشاب جميل ومركز رفيع ؟ . . .

هل تستطيع فاية فتاة ان تقول انها لاتريد بعض هذه الاشياء او كلها ؟ . !!

مدام في عيني الدموع

تأليف الاستاذ حسين حلمي وتلحين الاستاذ احمد صبري

كتبتها بالنوتة الآنسة فكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة

غنتها الآنسة نجاة علي في شركة اوديون

المذهب

مـدام ف عينى الدموع ازاى اخاف م الاسية

دور

مـدام ف عيني الدمـوع ازاى اخاف م الأسـية
الحب يكـوى الضلوع ودمـوعي تفرج علـيه

دور

الدمـع م العين صبيب وخفت تصعب علـيه
مـدام ماشـوفش الحبيب حيجينى ايه من عنـيه

دور

الصـبر غاب م البعاد والدمع فاض من شجوني
وزاد علي الـسهاد وجفونى خاصمت جفونى

دور

حتى الخصـام فى العيون ياروحي عطفك علـيه
ف الوصل صلح الجنون يارب ترتاح عنـيه

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر — تلفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٦٠ قرشا في خارج القطر

يونيو سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازجي السنة الثانية — العدد الثالث عشر

تمثالان من تماثيل رعمسيس الثاني الاربعة امام هيكل ابو سمبل على النيل على بعد اربعين ميلا شمالي خط الحدود الادارية بين مصر والسودان . ويبلغ علو كل تمثال ٦٥ قدماً

السيدة بهيجة حافظ

انتخبت السيدة بهيجة حافظ الجمة السينمائية والموسيقية البارعة ، عضواً فى جمعية « مؤلفى وملحنى و ناشري الموسيقى » فى باريس . وتري فيما يلى احدى قطعها الجميلة التى وضعتها لفيلم «زينب»

Piano

fff *ff* *f* *mf* *p*

mf
8
f
mf
8
mf
8
f
mf
p
mf
f
dolce dim.

رئيس التحرير : أسعد داغر

الادب فى عصرنا المادى

تلقينا أمس السؤال التالى من أحد القراء وهو : «هل تعتقدون ان للعالم او الأديب المكانة التى يستحقها فى هذا العصر المادى ؟» . ولم يذكر حضرته ماذا يعنى « بالمكانة التى يستحقها العالم والأديب » لنقول له هل هما فى المحل اللائق بهما أم لا ، و لماذا هما كذلك .

على اننا نرى أنه لا يجوز للعالم أو الأديب ان يشغل مكانة خاصة فى الهيئة الاجتماعية بل يجب ان يكون الى جانب جميع الطبقات لا فوقها ولا تحتها ، لأن مهمته بينها مهمة الشاهد العدل ، أو المورخ المنصف لتطور الأخلاق والآداب والحوادث ، وواجبه خلق الأفكار والمبادىء ونشرها و تعميمها . وهذا مالا يستطيعه الا اذا رفض كل ما يجعل له صفة رسمية أو حكومية .

فمحل الاديب فى كل مكان غير دوائر الحكومات ومصالحها . وقانا الله شر زمان يكون الشعراء والأدباء أصحاب الكلمة العليا فى ادارة شؤونه السياسية . وقد أحسن افلاطون صنعاً بنفيهم من « جمهوريته » بعد ان وضع على رؤوسهم أكاليل الغار . .

ومن المحتمل ان يكون صاحب السؤال قد نظر الى الحالة من وجهة خاصة ، فوجد أسباباً تحمله على الاعتقاد ان عصرنا المادى اساء الى حملة الأقلام ، وانهم كانوا فى الماضى احسن حالا منهم الآن . ولكن الحقيقة عكس ذلك ، وحضرته يذكر ، كما نذكر نحن وغيرنا ، ما كان يعانيه العلماء والأدباء من شظف العيش قبل جيل او جيلين ، و يسلم معنا بأن الجمهور فى الشرق والغرب لم يقبل على المطالعة فى زمن مضى اقباله عليها الآن ، حتى أصبح كتاب الطبقة الخامسة وما بعدها يستطيعون ان يعيشوا من التحرير والتأليف .

نعم أن فى العالم الآن ادباء وعلماء خانهم الحظ ، ولكنه خان سلفاءهم فى عهد برقليس والرشيد والمأمون ولويس الرابع عشر فكان ذلك لأسباب يرجع معظمها الى عيب فيهم أو الى حسد معاصرين لهم . وقصة المتنبى مع سيف الدولة معروفة مشهورة . .

على اننا لا ننكر ان بين الأدباء والعلماء فريقاً في مصر ظلمه الدهر وتعمد الاساءة اليه ، ولكن الذنب فى ذلك ليس ذنب « عصرنا المادى » بل ذنب المتطفلين على موائد الأدب الذين ملأوا الأسواق بما لا قيمة له غير ما فيه من ورق ومداد ، وذنب الشبيبة التي نراها منصرفة عن كل ماهو جدى ومفيد الى التافه من الكتب والروايات

مصر الحديثة المصورة
Masr-El-Hadissa
El-Mossawsra
4 Juin 1930-No. 48
السنة الثالثة * عدد ٤٨
تليفون : ٧٠٠٤ بستان
مجلة اسبوعية تصدرها شركة
الجرائد المصورة
قيمة الاشتراك :
٦٠ قرشا مصريا فى مصر
١٠٠ « « فى الخارج
الاشتراكات و الاعلانات
يخاطب فى شانها الادارة بشارع
القاضي (عابدين) القاهرة